

PÓSTERS DOBLES

スズキス・ケイ

AKIBA KEI

LA EVOLUCIÓN DE TAKU



**BRIGHTER THAN
DAWNING BLUE**
NOBLEZA,
OH, SEXY NOBLEZA



TNT GT2
LA MAGIA REGRESA AL
WORLD TRADE CENTER



**GOD OF WAR:
CHAINS OF
OLYMPUS**
KRATOS SE
REVELA EN EL PSP

2x1

En la entrada
a la **TNT 15**
presentando tu revista

AKIBA-KEI

**Rebuild of
EVANGELION**

ヱヴァンゲリヲン

EL NUEVO ROSTRO DE DIOS

MANEJADA
CENTROS
No. 32 \$20.00



AKIBA-KEI

アキバスケイ





DIRECTORIO AKIBA-KEI

Juan Antonio Flores Valdovinos
Editor Responsable

J. A. Dávalos Q.
Director

Ma. de Lourdes Contreras H.
Diseño Gráfico

EDITOPSTER

Corrección de Estilo

Ana Cristina
Kirah Bohma
Yuuhi
Jesús Chavarría Cabrera
Judith D.
Carlos Adrián Juárez
Izzaki
Dayana
Yue Yagami
Dante
Naria-chen
Mario Monroy
Redactores

J. A. Dávalos Q.
Calidad Digital

Marco Antonio Juárez
Fernando Cabrera
J. A. Dávalos Q.
Daniel García M.
Audrey González
Judith D.
Trazado e Ilustraciones

Marco Antonio Juárez
Carlos Adrián Juárez
Fotografía

DIRECTORIO EDITORIAL

Juan Antonio Flores Valdovinos
Dirección General

Claudia Flores Valdovinos
Dirección Administrativa

Adriana Villalobos
Dirección de Operaciones

Verónica Mulvihill
Dirección de Circulación

*Todos los logotipos, nombres, marcas y logotipos aquí presentados son Copyright © de sus respectivos autores y son utilizados con fines informativos bajo los estándares constitucionales de libertad de prensa.
Toda propiedad de Editopster S.A.

AKIBA-KEI 02 es una publicación quincenal editada por Editopster S.A. Salvador Díaz Mirón 158, Col. Santa María la Ribera C.P. 06400 México D.F. Impresa en: Talleres Zaragocza, Reserva Thulo, I.N.D.A. No. 04-2005-122915496496-102. Certificado Único Titular: Expediente: CCRP/07/TC/06/17301 No. 13402. Certificado Único de contenido: No. 11035 Distribución D.F. Unión de Espectáculos y Vocaciones de los periódicos de México A.C. Guzmán 50, México, D.F. por medio del Despacho EVERARDO FLORES, Sergio Rendón 87, México, D.F. Distribución Foránea CODIPYRSA de C.V. Sergio Rendón 87, México D.F. Locales Cercados por: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V. Av. del Cristo # 101 Col. Xanapehuatl, Tlalampante, Edo de Méx. C.P. 54880 Copyright © 2009. Fecha de publicación: ABRIL 2009.

AKIBA-KEI

編輯者

En esta ocasión, dedicare esta editorial contestando una duda generalizada que ha atormentado a nuestro querido lector desde hace tiempo, me refiero al tema de la distribución de la revista. A partir del número 26, correspondiente a diciembre, tuvimos un cambio interno en cuanto a la distribución de la revista, lo que benefició a nuestros lectores de provincia, pero que indirectamente perjudicó la periodicidad en el DF y área metropolitana, inclusive muchos de nuestros lectores pensaron que habíamos cancelado la publicación sin previo aviso. A partir de entonces el caos relacionado con la distribución nos ha traído de cabeza, pero afortunadamente número tras número ha ido mejorando su impacto. Esperamos que para nuestro número de aniversario el problema más serio de lo que presentamos este mes haya sido completamente solucionado. Mientras tanto, hemos recurrido a nuestra cadena de tiendas manga store como una forma de distribución directa, donde pueden conseguir el número de cada mes puntualmente, si es que no lo encuentras en tu puesto de revista habitual. Dicho esto, los dejamos con nuestro nuevo número donde conoceremos lo nuevo que Gainax nos trae con su producción basada en su gran éxito EVANGELION, ahora completamente mejorado, tanto gráficamente como en su narrativa, con escenas y personajes nunca antes vistos, sólo con sus amigos de AKIBA KEI, para quienes nuestro cheque también está atrasado, y nos estamos alimentando de galletitas saladas y agua del grifo mientras nos pagan, buaaaa...

www.vanpuar-diaeditores.com



PUBLICIDAD:
13-23-0-100 ext. 103
SE UNO DE NUESTROS
DISTRIBUIDORES:
Lourdes Nuñez y/o
Rafael Esquivel
1323-0-100 ext. 111 y 112
SUSCRIPCIONES
www.suscribeteonline.com
01-800-285-80-10

CONTENIDO

K ESEÑA

BRIGHTER THAN
DAWNING BLUE

04

SUKISYO

09

EDMENTAR
GERAD

14

SHINIGAMI
NO BALAD

20

OTOGI ZOSHI

25

LÁSICOS INOLVIDABLES

PATALIRO

44

TIPON TRAVELING

TOKYO BIG SIGHT

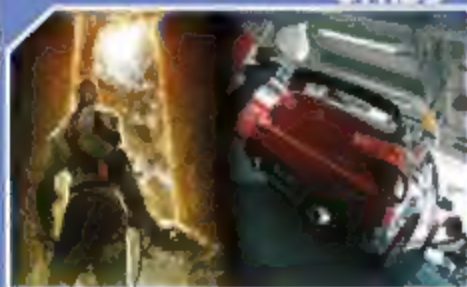
47

GENERACIÓN OLIVIER

50

GOD OF WAR:
CHAINS OF OLYMPUS

GTHDS



EREVES DE AKIDAKEI

56

TNT GT2

X CINEMA
EN

59

LO QUE EL 2008
NOS DEPARA



7 KÍND TU CORREO

62



EVANGELION 28



K

SEÑAL

por MARI-CHAN

Cuando los humanos han olvidado la existencia de otros lugares y de ésta a causa de la guerra, sólo se necesita la voluntad de una persona para lograr que todo regrese a ser como antes. Éste es el tema central de esta hermosa serie mejor conocida como *Brighter Than Dawning Blue* (Más brillante que el amanecer azul), a cargo del estudio Doumu y con Masahiko Ohka en la silla del director. Este anime se basa en la idea original de August y cuenta con 12 episodios transmitidos en la Tierra del Sol Naciente apenas en el 2006, además de dos juegos de video y una novela que le anteceden. Conozcamos más a fondo de qué trata esta historia.



BRIGHTER THAN DAWNING BLUE

EL AMOR PUEDE BORRAR UN TRISTE PASA

Tiempo atrás, los pioneros de la Tierra viajaron a la luna por primera vez en un proyecto de colonización espacial y allí construyeron su segundo hogar, mejor conocido como el Reino Sphere. Pero una guerra entre ambos mandos por cuestiones políticas acabó con toda relación entre el Reino Sphere y la Tierra. A pesar de lo cruel que fue este conflicto, los seres humanos lo han olvidado casi por completo, pero las heridas de tan terrible suceso aun existen.

Varios años después de aquel conflicto, Feena Fan Earthlight, princesa y última descendiente del Reino Sphere, viaja a la Tierra en compañía de Mia Cielmentis, su escolta personal. Esto sucede después de varios años de su última visita, que fue poco después de la muerte de su madre, y en la que conoció a Tatsuya, su primer amigo en la Tierra. En ese mis-

IN
UE
SADO



太

mo instante, la ONU realiza juntas para deleminar la situación entre la Tierra y el Reino Sphere, y busca una forma de acabar con el conflicto.

Mientras tanto, Tatsuya termina un día más de clases, y como siempre lo hace, está despertando a una dormida Natsuki de una forma un poco rara, pues le suena el oído un "bienvenido", como si fuese un cliente del restaurante donde trabajan. Natsuki contesta sin pensar y termina haciendo tremendo oso en el salón frente a sus compañeros.

Después de salir, escuchar los reclamos de Natsuki y de encontrarse con su hermana Mai, ambos se dirigen al restaurante del papá de Natsuki, que es donde trabajan, y que por casualidad está junto a la casa de Sayaka Hozumi, tía de Tatsuya y Mai con quien ambos viven. El caso es que Tatsuya va a cambiarse para el trabajo, y ve en la televisión (que por cierto se acciona con la voz y realmente quiero una así) que las embajadoras del Reino Sphere entablarán diálogos de paz en la ONU, y su tía, secretaria principal de la sede, habla con los reporteros. Ya con su otra ropa va a trabajar al restaurante junto con Natsuki y el hermano de ésta como meseros, mientras que su jefe no es otro sino el padre de Natsuki. Después de un día largo y laborioso, Tatsuya regresa a su casa (como si estuviera tan lejos), pero se encuentra con una chica (Mia Clemente) a la que no reconoce, y se lleva una sorpresa cuando su tía le dice que vivirá con ellos; pero lo más sorprendente es que sólo es la escolta de la verdadera invitada que es la princesa Feena.

Como suele pasar en este tipo de historias, Tatsuya queda impactado con la chica, y cuando ésta le habla no sabe ni cómo hablar de tan nervioso que se pone. Pero lo más gracioso es que Feena, al quitarse los zapatos como se acostumbra para poder entrar a la casa (estaba en el jardín), se tropieza con su vestido y se cae. Ella dice que está bien, y Tatsuya sin pensar le agarra la nariz, a lo que su hermana y su tía lo alejan. Los tres se disculpan por eso, pensando que la han ofendido y los va a matar, pero ella dice que no hay leyes en su reino que prohiben

esas "muestras de afecto" y los tres sienten cómo su alma regresa a su lugar.

Esa misma noche los cinco acuden al restaurante del papá de Natsuki, pero justo enfrente del lugar, Sayaka y sus sobrinos, se apresuran a quitar a Feena y Mia de las ventanas, por las que sale disparado Jin, pues de tanto molestar a Natsuki ésta lo inventó con fuerza. Su padre, como ya es costumbre, le grita que lo descontará de su salario, mientras éste muestra una cara más de satisfacción que de dolor. Para colmo, durante la cena aparece Takeshi, una fotógrafo, justo bajo el vestido de Feena y su asistente bajo la mesa (quien saca una sala de revelado de la nada) por lo que lo reprende pellizcándolo bastante fuerte, y lo anuncia como su tutor y quien recopilará la información para Feena, quien fue obligada por el padre de ésta.

A todo esto parece ser que Tatsuya no la reconoce, aunque el hecho de que Feena comienza a estudiar en la misma escuela y en la misma clase, va ayudando un poco a refrescarle la memoria, y a que Feena conozca más sobre la Tierra, pues al ser la futura reina debe saber lo más que pueda. Aunque el hecho de que todos en clase se enteraran de que Tatsuya y Feena viven en la misma casa, gracias a la revelada de pata de Natsuki se complican un poco las cosas, en fin, la relación entre ambos va mejorando hasta que se enamoran.

Es un gran anime lleno de comedia y romance de principio a fin, con colores suaves, bastante agradables a la vista, y una música que hace darriñir miel a mortales. El opening, *We're not Alone*, y el ending, *Crescent Love*, son bastante pegados a una balada de amor, que hace referencia perfecta a los sentimientos de Feena. Así que no se pueden perder esta linda historia, si te gusta el romance y la comedia en un solo lugar, ¡Nos loamos después!

¡Bye-Bye!



PERSONAJES



Feena Fan Earthlight:

Es la prima del Reino Sphero en la base, quien demuestra ser muy educada y fría en muchas ocasiones, además del factor industrial sobre la Tierra antes de viajar. Para aprender más cosas y seguir los pasos de su madre, llega a la Tierra, hospedándose con la familia de Geysha. Desde muy pequeña decide aprender más cosas sobre la Tierra, aprendiendo sobre la historia y conociendo a la familia del Reino Sphero. Desde que llega a la Tierra conoce a Tatsuya, de quien se hace amigo y después se enamora.

Tatsuya Asagiri:

Desde pequeño estuvo muy interesado en conocer todo lo relacionado con la Luna y el Reino Sphero, por lo que procura siempre estar bien informado sobre ellos. Tiene a su padre como el jefe de las cosas en su vida, y siempre disfruta involucrando a Natsuki. Es alguien importante para la unión de la Tierra y el Reino.

Natsuki Takamizawa:

Amiga íntima de Tatsuya y compañera de clase. Trabaja junto con Tatsuya en el empujamiento de su padre, Tetsuya Tanaka. Después de irse de casa, Tatsuya y su familia la molestan, además de ser conocida como la "hermana del cielo", por lo que decide irse a vivir.

Mai Asagiri:

La hermana menor de Tatsuya. Ayuda a la misma escuela de su hermano y es la líder del grupo de chicas de la banda de la escuela.

Sayaka Hozumi:

Es la presidenta del presidente de la OMI, por lo que tiene mucha conexión con las políticas entre la Tierra y el Reino Sphero. Es la hermana de Tatsuya y Mai, pero nunca se trata como su hermana mayor.



太

Karen Davius:

Es la embajadora militar del Reino Spheria; suele ser bastante estricta en lo que se refiere a su profesión y trabajo.

Mia Clementis:

Parte de la escolta de Feena y siempre va por ella; es algo así como una criada, pero no siempre hace lo que se dicen.

Samon Takamizawa:

Cocinero y propietario del Toforo Samon. Es un jefe justo con sus empleados, por lo que jamás hay problemas. Siente una gran admiración por el trabajo de Takeshi.

Jin Takamizawa:

El hermano mayor de Hatzuki, aparte de ser su compañero de trabajo en el restaurante de su padre. Casi siempre hace enojar a su hermano en el trabajo, y por lo general rompe una que otra ventana y lo descuentan de su salario.

Wreathlit Noel:

Un misterioso ser de la luna, mejor conocido como Wiketh. Tiene la apariencia de una niña, pero ya es bastante vieja, y siempre observa a Feena y la relación de ésta con Tatsuya.

Takeshi Takano:

Famoso fotógrafo al que muchos le llaman sencei. Es conocido como el "gran maestro", aunque es un poco perverso y suele aparecerse en las fotografías más embarazosas de otros. Es el único aprobado por el padre de Feena para ser su tutor.

mitomi nasatame: feena fan
sarabigak
susumu kiba: tatsuya asagari
ryo-sei natsuki: takamizawa
mai ooto: mai asagiri
namé kunakawa: sayaka nozumi
mio nonose: mia clementis
yu asakawa: karen davius
daisuke kishio: jin takamizawa
akira negisaki: samon
takamizawa
shinpachi tsuji: takeshi takano
shizuka ko: wreathlit noel

Nota técnica

idea original: august
director: masamitsu onga
estudio: doumu
año: 2004
episodios: 12
opening: prelude - we are not alone
por fumi oobou
ending: crescent love - tsuki no namida
por miomi nasatame



SEÑAL

por NARITA-CHAN

A todas las chicas que amamos a los chicos lindos, por fin nos llega esta hermosa serie desde Japón, por parte del estudio ZEXCS, y con la participación de Haruka Ninomiya en la silla del director.



SUKISYO...

SUPERANDO UN DOLOROSO PASADO







PERSONAJES

SORA HASHIBA:

Es personaje principal de la serie. Un hombre de ensueño con personalidad bastante llamativa para cualquiera (chicas y chicos). Se pone totalmente neurótico y horrorizado por cosas que no entiende, por lo que reacciona de forma algo impulsiva y graciosa.

YORU:

La doble personalidad de Sora, es de esas chicas serias con voz profunda y sensual, por lo que tiene a Ran a su merced a quien protege siempre.

Nanami kai:

Puede que parezca una chica en todos los sentidos, pero no lo es. Este chico es la pareja de Shinichirou, y se encarga de la enfermería del colegio (ambos hicieron un pasadizo secreto de la enfermería al salón de matemáticas). Es todo un "ama de casa" y es la voz de la razón en todo momento.

SUNAO FUJIMORI:

El chico más bishonen que puede existir: cabello rosa y ojos rotados que le hacen parecer una chica. La relación que tiene con Sora es algo así como de amor-odio, y es completamente su opuesto en el físico y el carácter.

RAN:

La doble personalidad de Sunao, con una de ellas busca disfrutar el provocar a Yoru, y se pone bastante celoso cuando éste le coquetea a Sunao.

MATSURI HONJOU:

La verdad es el tipo de amigos que uno quisiera evitar. Es el amigo de Sora y Sunao desde la infancia, y desde entonces siempre planea hacer negocio mientras ellos hacen el trabajo pesado.

SHINICHIROU:

Minato. Profesor de Matemáticas, quien conoce a Sora, Sunao y Matsuri desde la infancia (éstos le tratan como su hermano mayor). Se siente culpable por separar a Sora y Sunao y busca detener Azawa.

Aizawa Nagase:

Padre de Kai y es algo así como el villano de la historia. Fue él quien realizó experimentos de manipulación individual con Sora y Suma y culpable de la separación de ambos.

Sei, Shina y Kitamura:

Son los más pequeños y parecen los clones de Sora. Suma y Matsun. Sei y Shina trabajan al servicio de entrega de Matsun para hacer la entrega del hermano de Kitamura.

MIDORIKAWA HIKARI
SADAKIHO NO SHI

MODOKO AKITO

SUSUMU CHIRO

TAKENICO KAYASU

SHIKIHO MIA

AKITO ISHIDA

ATSUSHI KISACH

RYOUTAROU OKIYU

JYUUTOUTA KOSUGUI

PIKA KOMATSU

idea original
director

Estudio

Diseño de personajes

Ano

Episodios

opening

ending

EREMENTAR GE

UN ARMA CON CUERPO E



Los cuentos han nacido, al
que al lo sabemos noso-
tros los humanos, con
estas cosas de historias
y relatos increíbles que surgen
por nuestra propia vida, en el en-
canto las historias son parte fun-
damental que muchas veces se
organizan de ellas para construir
las más variadas aventuras
como ejemplo, podríamos men-
cionar al mismo tiempo sea.
en la serie que voy a narrar
esto comienza con una histo-
ria que comienza siendo veran-
arremeter como reino los cir-
cunstancias necesarias para crear
de donde una trama llena de
aventuras, fantasía, personajes
diversos, batallas de poder-
res, eventos romances de su-
ra, mejor de lo que más
a veces a conocer.

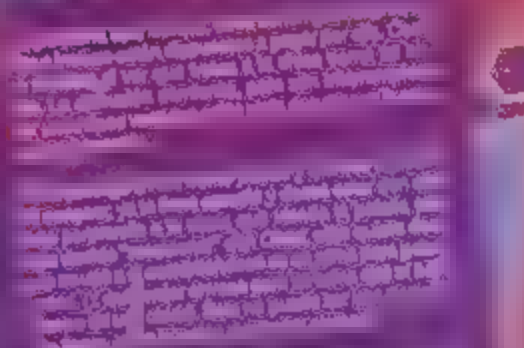


ERAD

O DE MUJER

1. Introduction
 2. Background
 3. Methodology
 4. Results
 5. Conclusion
 6. References
 7. Appendix
 8. Glossary
 9. Index
 10. Summary
 11. Abstract
 12. Keywords
 13. Subject
 14. Topic
 15. Field
 16. Area
 17. Discipline
 18. Branch
 19. Division
 20. Department
 21. Faculty
 22. School
 23. College
 24. University
 25. Institution
 26. Organization
 27. Association
 28. Society
 29. Community
 30. Group
 31. Team
 32. Unit
 33. Section
 34. Division
 35. Department
 36. Faculty
 37. School
 38. College
 39. University
 40. Institution
 41. Organization
 42. Association
 43. Society
 44. Community
 45. Group
 46. Team
 47. Unit
 48. Section
 49. Division
 50. Department
 51. Faculty
 52. School
 53. College
 54. University
 55. Institution
 56. Organization
 57. Association
 58. Society
 59. Community
 60. Group
 61. Team
 62. Unit
 63. Section
 64. Division
 65. Department
 66. Faculty
 67. School
 68. College
 69. University
 70. Institution
 71. Organization
 72. Association
 73. Society
 74. Community
 75. Group
 76. Team
 77. Unit
 78. Section
 79. Division
 80. Department
 81. Faculty
 82. School
 83. College
 84. University
 85. Institution
 86. Organization
 87. Association
 88. Society
 89. Community
 90. Group
 91. Team
 92. Unit
 93. Section
 94. Division
 95. Department
 96. Faculty
 97. School
 98. College
 99. University
 100. Institution
 101. Organization
 102. Association
 103. Society
 104. Community
 105. Group
 106. Team
 107. Unit
 108. Section
 109. Division
 110. Department
 111. Faculty
 112. School
 113. College
 114. University
 115. Institution
 116. Organization
 117. Association
 118. Society
 119. Community
 120. Group
 121. Team
 122. Unit
 123. Section
 124. Division
 125. Department
 126. Faculty
 127. School
 128. College
 129. University
 130. Institution
 131. Organization
 132. Association
 133. Society
 134. Community
 135. Group
 136. Team
 137. Unit
 138. Section
 139. Division
 140. Department
 141. Faculty
 142. School
 143. College
 144. University
 145. Institution
 146. Organization
 147. Association
 148. Society
 149. Community
 150. Group
 151. Team
 152. Unit
 153. Section
 154. Division
 155. Department
 156. Faculty
 157. School
 158. College
 159. University
 160. Institution
 161. Organization
 162. Association
 163. Society
 164. Community
 165. Group
 166. Team
 167. Unit
 168. Section
 169. Division
 170. Department
 171. Faculty
 172. School
 173. College
 174. University
 175. Institution
 176. Organization
 177. Association
 178. Society
 179. Community
 180. Group
 181. Team
 182. Unit
 183. Section
 184. Division
 185. Department
 186. Faculty
 187. School
 188. College
 189. University
 190. Institution
 191. Organization
 192. Association
 193. Society
 194. Community
 195. Group
 196. Team
 197. Unit
 198. Section
 199. Division
 200. Department
 201. Faculty
 202. School
 203. College
 204. University
 205. Institution
 206. Organization
 207. Association
 208. Society
 209. Community
 210. Group
 211. Team
 212. Unit
 213. Section
 214. Division
 215. Department
 216. Faculty
 217. School
 218. College
 219. University
 220. Institution
 221. Organization
 222. Association
 223. Society
 224. Community
 225. Group
 226. Team
 227. Unit
 228. Section
 229. Division
 230. Department
 231. Faculty
 232. School
 233. College
 234. University
 235. Institution
 236. Organization
 237. Association
 238. Society
 239. Community
 240. Group
 241. Team
 242. Unit
 243. Section
 244. Division
 245. Department
 246. Faculty
 247. School
 248. College
 249. University
 250. Institution
 251. Organization
 252. Association
 253. Society
 254. Community
 255. Group
 256. Team
 257. Unit
 258. Section
 259. Division
 260. Department
 261. Faculty
 262. School
 263

le acorralé a las y la
 entran a fin por los
 muy amigos, pero
 que se acorralen a
 los que los miramos al fin
 más bien como, que se hace
 grande por la siempre



1. Introduction
 2. Background
 3. Methodology
 4. Results
 5. Conclusion
 6. References
 7. Appendix
 8. Index
 9. Table of Contents
 10. Summary
 11. Abstract
 12. Keywords
 13. Subject
 14. Topic
 15. Field
 16. Area
 17. Discipline
 18. Branch
 19. Department
 20. Faculty
 21. School
 22. College
 23. University
 24. Institute
 25. Center
 26. Division
 27. Section
 28. Unit
 29. Group
 30. Team
 31. Committee
 32. Board
 33. Association
 34. Society
 35. Organization
 36. Agency
 37. Department
 38. Ministry
 39. Government
 40. Parliament
 41. Congress
 42. Senate
 43. Court
 44. Judge
 45. Lawyer
 46. Attorney
 47. Prosecutor
 48. Defendant
 49. Witness
 50. Expert
 51. Analyst
 52. Researcher
 53. Scientist
 54. Engineer
 55. Doctor
 56. Nurse
 57. Teacher
 58. Professor
 59. Student
 60. Graduate
 61. Postgraduate
 62. PhD
 63. Master's
 64. Bachelor's
 65. Diploma
 66. Certificate
 67. Degree
 68. License
 69. Permit
 70. Approval
 71. Consent
 72. Agreement
 73. Contract
 74. Treaty
 75. Convention
 76. Protocol
 77. Procedure
 78. Process
 79. Method
 80. Technique
 81. Tool
 82. Instrument
 83. Equipment
 84. Facility
 85. Resource
 86. Material
 87. Supply
 88. Stock
 89. Inventory
 90. Warehouse
 91. Store
 92. Shop
 93. Market
 94. Trade
 95. Commerce
 96. Industry
 97. Business
 98. Company
 99. Firm
 100. Enterprise
 101. Organization
 102. Association
 103. Society
 104. Community
 105. Group
 106. Team
 107. Committee
 108. Board
 109. Association
 110. Society
 111. Organization
 112. Agency
 113. Department
 114. Ministry
 115. Government
 116. Parliament
 117. Congress
 118. Senate
 119. Court
 120. Judge
 121. Lawyer
 122. Attorney
 123. Prosecutor
 124. Defendant
 125. Witness
 126. Expert
 127. Analyst
 128. Researcher
 129. Scientist
 130. Engineer
 131. Doctor
 132. Nurse
 133. Teacher
 134. Professor
 135. Student
 136. Graduate
 137. Postgraduate
 138. PhD
 139. Master's
 140. Bachelor's
 141. Diploma
 142. Certificate
 143. Degree
 144. License
 145. Permit
 146. Approval
 147. Consent
 148. Agreement
 149. Contract
 150. Treaty
 151. Convention
 152. Protocol
 153. Procedure
 154. Process
 155. Method
 156. Technique
 157. Tool
 158. Instrument
 159. Equipment
 160. Facility
 161. Resource
 162. Material
 163. Supply
 164. Stock
 165. Inventory
 166. Warehouse
 167. Store
 168. Shop
 169. Market
 170. Trade
 171. Commerce
 172. Industry
 173. Business
 174. Company
 175. Firm
 176. Enterprise
 177. Organization
 178. Association
 179. Society
 180. Community
 181. Group
 182. Team
 183. Committee
 184. Board
 185. Association
 186. Society
 187. Organization
 188. Agency
 189. Department
 190. Ministry
 191. Government
 192. Parliament
 193. Congress
 194. Senate
 195. Court
 196. Judge
 197. Lawyer
 198. Attorney
 199. Prosecutor
 200. Defendant
 201. Witness
 202. Expert
 203. Analyst
 204. Researcher
 205. Scientist
 206. Engineer
 207. Doctor
 208. Nurse
 209. Teacher
 210. Professor
 211. Student
 212. Graduate
 213. Postgraduate
 214. PhD
 215. Master's
 216. Bachelor's
 217. Diploma
 218. Certificate
 219. Degree
 220. License
 221. Permit
 222. Approval
 223. Consent
 224. Agreement
 225. Contract
 226. Treaty
 227. Convention
 228. Protocol
 229. Procedure
 230. Process
 231. Method
 232. Technique
 233. Tool
 234. Instrument
 235. Equipment
 236. Facility
 237. Resource
 238. Material
 239. Supply
 240. Stock
 241. Inventory
 242. Warehouse
 243. Store
 244. Shop
 245. Market
 246. Trade
 247. Commerce
 248. Industry
 249. Business
 250. Company
 251. Firm
 252. Enterprise
 253. Organization
 254. Association
 255. Society
 256. Community
 257. Group
 258. Team





大

CISQUA

Two people

Two people are standing in front of a large, dark, textured wall. The person on the left is wearing a white shirt and a red tie, and the person on the right is wearing a white shirt and a red tie. They are both looking at the camera with neutral expressions.

Rowen

Rowen is a young man with short, dark hair and a white shirt. He is standing in front of a large, dark, textured wall. He is looking at the camera with a slight smile.



Two people are standing in front of a large, dark, textured wall. The person on the left is wearing a white shirt and a red tie, and the person on the right is wearing a white shirt and a red tie. They are both looking at the camera with neutral expressions.

Two people are standing in front of a large, dark, textured wall. The person on the left is wearing a white shirt and a red tie, and the person on the right is wearing a white shirt and a red tie. They are both looking at the camera with neutral expressions.

Two people are standing in front of a large, dark, textured wall. The person on the left is wearing a white shirt and a red tie, and the person on the right is wearing a white shirt and a red tie. They are both looking at the camera with neutral expressions.



PERSONAJES

Reverie Metherlence (ren)

Una princesa alta e imponente, desconfiada y de apariencia

seria, es la hija del rey de la nación de los Metherlence. Desde su infancia, ha sido educada para ser una reina, lo que le ha dado una gran responsabilidad y una gran fuerza de voluntad.

Coud van Giruett

Es un joven de la nación de los Giruett, un pueblo de

la zona de las montañas. Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es un joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Kullweet Evantila (Kuea)

Es una joven de gran belleza, de la nación de los Kuea, un pueblo de

la zona de las montañas. Es una joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es una joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es una joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es una joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es una joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es una joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es una joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es una joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es una joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es una joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es una joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es una joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es una joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es una joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es una joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es una joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es una joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es una joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es una joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es una joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es una joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

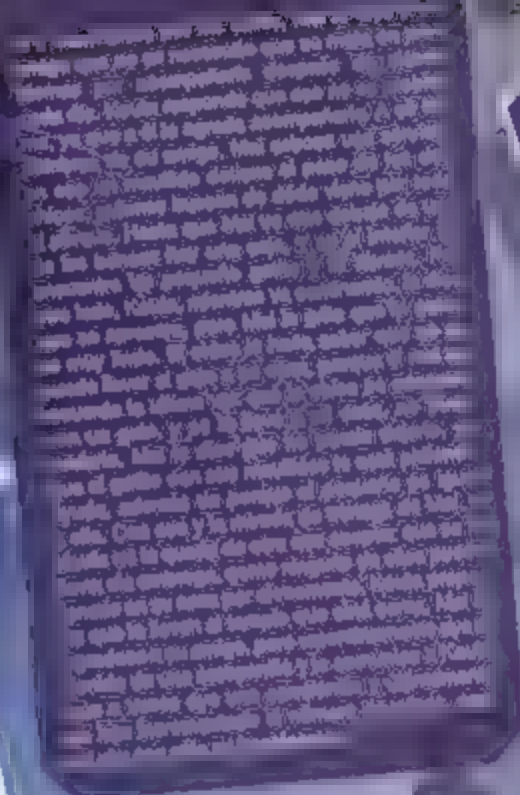
Es una joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es una joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.

Es una joven de gran fuerza física y gran habilidad para el combate.



Se está llegando así al cierre y otro día de escuela finaliza. Nouta, un chico de aproximadamente 15 años de edad, se molesta por nos de sus compañeros con los comentarios de que siempre se ve con su amiga Mal después de clases, y por lo tanto, parecen más que amigos de la infancia. Nouta no les toma mucha importancia, pero le atrae a Mal que no les escucha, que como no tienen nada que hacer sólo quieren participar.



SHINIGAMI

MIS LÁGRIMAS SON

A aquellos que mueren no pueden volver
a llorar por eso ya llora por ellos



AMI NO BALAD

SON EL OCASO DE TU VIDA

π

A la mañana siguiente la madre de Kouji lo levanta, ya que Mai lo ha estado esperando desde hace rato. El chico se levanta rápidamente, y finalmente van al templo donde se encontrará el gallo, y los dos lo cuidan y lo alimentan. Mai le dice a Kouji que el nombre del gallo será Blue, por el color de sus ojos que son azul como el cielo. Kouji protesta después de decir que si así lo quiere ella, está bien. Mai lo recomienda al papa interior, y que debería de importarle más porque él es el papa del minino y ella su mamá. Hace después se retira a la escuela. Y ahí, Kouji se encuentra leyendo

una revista de gatos para informarse más sobre el cuidado de ellos, pero es interrumpido por uno de sus compañeros que lo invita a jugar un partido de fútbol. El chico declina la invitación, ya que tiene otras cosas que hacer. El compañero de Kouji se molesta, ya que últimamente su amigo se la pasa casi todo el día con Mai y no tiene tiempo para jugar con sus otros amigos. Le grita que siempre tiene excusas débiles de eso, ya de eso tardando en casarse con ella. Después de esto el chico se va, cerca de ahí estaba Mai quien lo oyó todo y se retira sigilosamente del lugar.



Nuevamente en el templo, Mai le dice a Kouta que debería ir a jugar con sus demás compañeros. Pero el chico le dice que no hay problema alguno porque no quiere volver a jugar con ellos. Mai se disculpa creyendo que todo fue culpa de la varita que se desmayó, y desde ese día siempre la ha acompañado hasta su casa y además entiende los sentimientos de sus amigos, ya que piensa que ella está apartándose a Kouta de su lado. Repentinamente a Mai le da un ataque de asma y Kouta corre a ella mostrando su preocupación por el chico. Mai recibe la dosis y recupera el aliento pero le pide a Kouta que le prepare un té con miel antes de comer, a lo que la chica responde que es imposible porque después de los acontecimientos se quedó dormida en la escuela. Kouta le explica que un poco, pero le dice que a la próxima no sea tan descuidado. Después de eso, Kouta le toma la mano a Kouta, quien le dice que no le haga porque le da vergüenza que alguien los vea. Mai le dice que no hay nada y no importa, así los dos se encaminan, pero no se percatan que arriba del templo hay alguien muy especial vigilándolos, una hermosa niña de cabellos plateados y ojos azules acompañada de su guarda y un felino blanco. Mai vuelve a escuchar las camadas, pero no le da tiempo de irse y se va.

Otro día de clases ha pasado, pero esta vez Kouta no acompañará a Mai, ya que ella tiene una revisión médica. La chica le pide a Kouta que cuide de Blue. Kouta responde que no se preocupa, que lo cuidará muy bien, ya que él es su papá. A lo seguido Mai se despidió.

Kouta camina por los pasillos de la escuela y se encuentra con su amigo, que aún está molesto por la actitud del chico y poco interesado en él. Kouta no le da mucha importancia y se encamina al templo, donde él sigue esperando la sala donde estaba Blue, sin Blue y preocupado le llama. Por suerte el grito sale de su escondite, y ya más calmado Kouta lo alimenta para después regresar a su casa.

Otra vez a clases, pero al llegar Kouta se percató que no trae la tarea hecha. Por suerte su amigo le presta su cuaderno para que copie las tareas antes de que llegue el profesor. Kouta se le agradece y nuevamente son amigos. Esto es visto por Mai quien está feliz por Kouta. En ese momento el amigo de Kouta nuevamente lo invita a un partido de fútbol después de clases, y esta vez Kouta acepta lo que hace feliz al chico, que al finalizar las clases le dice a Mai que no podrá ir con ella a ver a Blue por el partido. La chica entiende y le da ánimos deseándole suerte en el partido, pero cuando él va directo al templo donde cuida a Blue. Sin embargo, está cayendo una tormenta. Mai se despidió del grito, repentinamente le da un pequeño ataque de asma pero se tranquiliza cuando ve su mechita una cobija para tapar del frío a Blue, y se retira del lugar mojándose y con pequeños ataques. En casa de Kouta entra una llamada, es la madre de Mai que desea saber si ha visto a Mai, porque ella aún no ha regresado. Esto preocupa a Kouta que sale corriendo con un paraguas a buscar a Mai por todos lados, sin embargo al doblar la esquina ve una ambulancia; sus temores giran en su cabeza y él repentinamente ve una compañía.



A stylized white letter 'A' inside a red hexagonal frame, with the word 'SENA' in white capital letters on a red background to its right.

SENA

Las historias sobre las intensas batallas de los samuráis y las búsquedas interminables son un tema muy usado en el anime. Digo, sería una grosería, por no decir una estupidez, que no usaran su propia cultura en una animación, y no es que quieran darla a conocer al mundo, sino que están muy orgullosos de sus orígenes y de ella. Y he de decir que han hecho un gran trabajo, ya que gracias a sus animaciones y mangas, cada día sabemos más de los periodos de Japón y de su historia. Y por otro lado, no sabríamos decir cuántos fueron los reyes aztecas, los periodos en los que reinaron y sus batallas, y ejem ejem. Pero ese no es el caso, lo importante aquí es que les voy a hablar un poco de una serie llamada *Otogi Zoshi* que está ambientada en la época feudal del antiguo Japón.



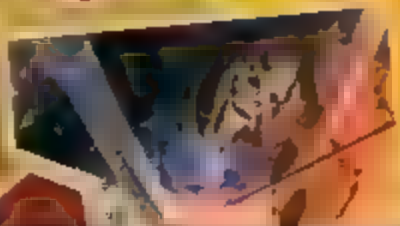
OTOGI ZOSHI

UNA BATALLA MÁS ALLÁ DEL TIEMPO



A

Handwritten text in a red book, appearing to be a journal or a collection of notes. The text is written in a cursive script and is organized into several columns and paragraphs. The paper has a aged, slightly textured appearance.



ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED

KUTSU MIKUSUGU: MINAMOTO NO MIKURU
KUN TOMIMURU: ES ARE NO SEIMEI
KUNO MIKUGU: WATANABE NO TSUNG
KUNO SAKUGU: UROSA NO SUETAKE
SHINKO MIKI: MANSOURU
WASU MIKI: KINTAROU
MIKURU KUSUGU: USU NO SADAMICU
ORI KUSUGU: USU NO SADAMICU
SHINKO MIKI: MINAMOTO NO RAIKOU
WATSONI MIKUSUGU: SHUTEN DOJI/MAO IN
 SAIMU

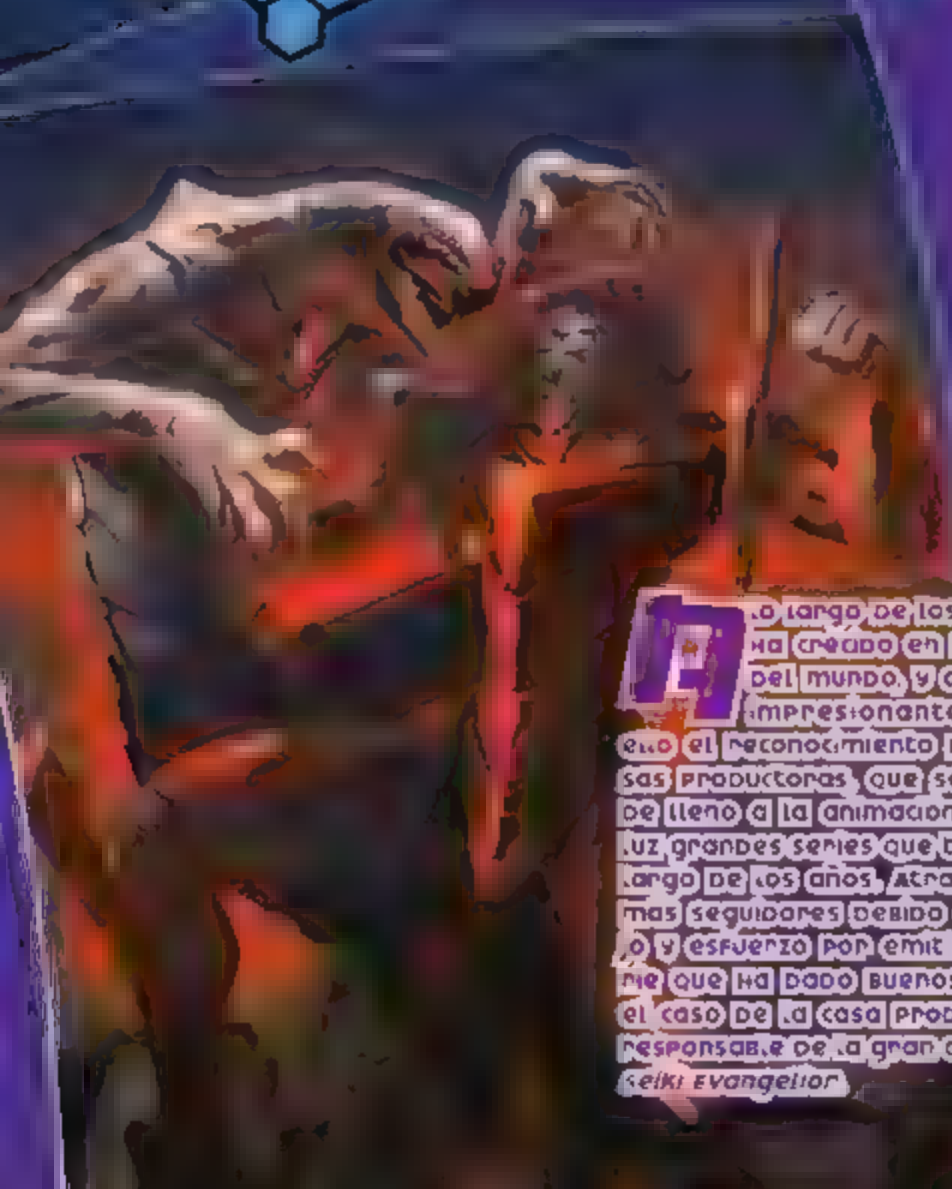
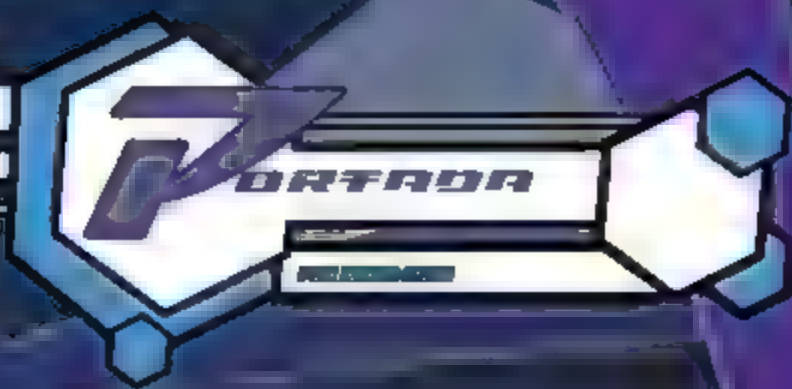
TOMES DE CHINHO: zen por: attack hour y
ashio wo kyou to onaji mizu for comes
the hikman
TOMES DE SAIO: hoshi ni negai o or ashio
wakame y cry pain for ashio wakame

NISICOSHÉ WETUKA
 LUTRICHÉ FUJISAKU
 SAIDORI SOTOU
 YOSHUKI SAKURAI
 YUTAKA GOMMAYU

Número de episodios: 36 (3 en el periodo
Marian y 33 en la época actual)
Duración de cada uno: 20 minutos
Fecha de estreno: 6 de julio del 2004
Fecha de conclusión: 29 de marzo del 2005

Chinês
Nascer tempo
período
nação
Tatsu no Nasido
período de
Tokyo

**Nidhi
Tatliki
Kani Kawa!**



A lo largo de los años el anime ha crecido en fama a través del mundo, y a una velocidad impresionante, creando con ello el reconocimiento de grandes casas productoras que se han dedicado de lleno a la animación y han dado a luz grandes series que trascienden a lo largo de los años, atrayendo a más y más seguidores debido al gran trabajo y esfuerzo por emitir una gran serie que ha dado buenos frutos. Tal es el caso de la casa productora GAINAX responsable de la gran obra que es *Shin Seiki Evangelion*.

REBUILD OF EVANGELION

EL REGRESO MÁS ESPECTACULAR QUE



EVANGELION...

DE NUNCA DE UNA GRAN OBRA











PERSONAJES



SHINJI IKARI:

El personaje principal de la serie. Un niño de 14 años que vive en un mundo de guerra. Su vida es un constante luchar contra los monstruos que aparecen en el cielo. Su vida es un constante luchar contra los monstruos que aparecen en el cielo.

REI AYANAMI:

Al parecer el personaje más misterioso de la serie. Es una niña de 14 años que vive en un mundo de guerra. Su vida es un constante luchar contra los monstruos que aparecen en el cielo.

MAYA IBUKI:

Operadora del sistema MARD. Es una mujer de 25 años que vive en un mundo de guerra. Su vida es un constante luchar contra los monstruos que aparecen en el cielo.

MISATO KATSURAGI:

Una mujer que demuestra ser fuerte y valiente. Es una mujer de 28 años que vive en un mundo de guerra. Su vida es un constante luchar contra los monstruos que aparecen en el cielo.

GENDOU KARI:

El padre de Shinji. Es un hombre de 35 años que vive en un mundo de guerra. Su vida es un constante luchar contra los monstruos que aparecen en el cielo.

MAKOTO HYUGA:

Uno de los operadores de MARD. Es un hombre de 22 años que vive en un mundo de guerra. Su vida es un constante luchar contra los monstruos que aparecen en el cielo.

RITSUKO AKAGI:

La doctora de sangre fría que es la responsable de la creación de MARD. Es una mujer de 40 años que vive en un mundo de guerra. Su vida es un constante luchar contra los monstruos que aparecen en el cielo.

KOZOU FUYUTSUKI:

El asistente y mano derecha de Gendo. Es un hombre de 30 años que vive en un mundo de guerra. Su vida es un constante luchar contra los monstruos que aparecen en el cielo.

Touji suzuhara:

El amigo de Shirō. En la serie se ve
la convivencia en el instituto durante tres
años más, así el anime podría tener
un buen final. En la versión para PC se
pueden ver los capítulos de la serie.

Hikari Horaki:

La jefa de la clase de Shirō y
profesora de la escuela. Tiene una gran
experiencia y es una persona muy
seria.

Shigeu Aoba:

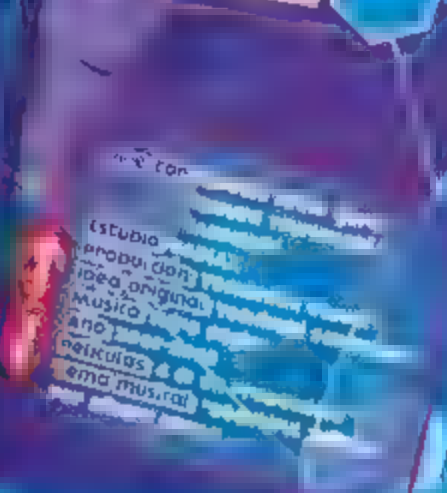
Tercer operador de la estación
de radio. En la serie se
puede ver su historia.

kensuke Aida:

Uno de los nuevos amigos de
Shirō. Es un chico muy
amable y simpático.

kaworu nagisa:

El chico más inteligente de toda la
serie. Es un genio y tiene
muchas ideas.



Megumi Ogata
Megumi Hayashibara
Kotono Mitsuishi
Yumiko Kato
Ryūhiko Tachibana
Motoyuki Kikukawa
Miki Nagasawa
Hiro Yuki
Takemichi Koyasu
Junko Iwano
Tomokazu Seki
Tetsuya Taniguchi
Akira Ishida



PATALLIRO

...orienta, y que se acap-
tal manera que resultan en algo
interesante y divertido para no-
tos okimas. Y hablando de diversi-
tad, *patalliro*, aunque no es una
muy conocida, tiene un encanto y
muy especial que al conocerlo te
picado. ¡vamos a echarle un ojo!



Come su nombre lo dice, está basado en la oc-
culti y oracular reverida China del Rey Mongol.

Cuando era a noche Sango su acompañante
le dejó el guiso de cerdo cocido admi-
nistrado por un amigo de puma sospechoso.
Sango se comió el valioso regalo hecho por
el dueño de la tienda de los duendes de la
puerta de hierro. No dudó en matar al acompa-
ñante de inmediato de obispo Gaku tes-
tando a los niños de la posada pero fueron en-
ter de coraje por protegerlo lo regañó.
Entonces el niño más débil de aquí el hijo por
su cuenta Pero, y no se puede decir que Sango se
mela en problemas apenas lo dejó solo. Justo
cuando Gaku se va el más ávido de los duendes
de la posada se levanta y se convierte en un



Una gran fuerza y batallón los acompañó a todos.

PERSONAJES

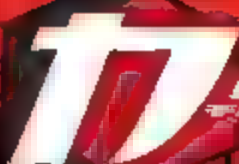
SON GOKU:

Banko Rakan:

Genjo sanzo
Houshi

CHO HOKKAI:



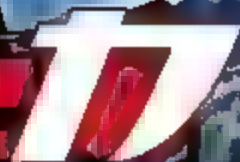


IPPON
TRAVELING

TOKYO BIG SIGHT

EL PUNTO DONDE
INICIAN LOS SUEÑOS

Fodos hemos visto en algún anime, o sabemos por revistas, sobre eventos como la comiket (Comic Market), el wan-fesu (Wonder Festival) y el TAF (Tokio International Anime Fair). Pero pocos sabemos realmente en dónde se lleva a cabo, y es que el lugar parece de ensueño, y que no nos lo podemos creer la verdad sea dicha, el lugar en donde se realizan estos eventos es algo impresionante, ya que más de una vez los hemos visto en series de anime o de televisión, todas ellas obviamente provenientes de Japón. Y para sorpresa de algunos, dicho lugar sí existe y se llama Tokyo Big Sight y en unos cuantos segundos (o líneas) les dire en dónde está, y cómo es este paraíso para todos los seguidores del anime y manga.



El Tokyo Big Sight es el nombre que se le da a las nuevas instalaciones de Tokio, el nuevo complejo, y está localizado en Chiba, en la bahía de Tokio. La forma tan peculiar que tiene la construcción es la que le hace tan interesante, ya que desde lejos se asemeja la forma de cuatro pilas de coque invertidas. El recinto se comenzó con la ayuda de ocho constructoras en octubre de 1990, y finalizaron en octubre de 1993, y el primer día de inauguración fue el 30 de junio. El recinto tiene un área de 40,000 millones de metros cuadrados.

El edificio está dividido en plantas para
para: Para de conferencias, el Salón de
maiores del colegio del colegio, Colegio, Avenida
restaurantes para y Salón de exposiciones. Como
hotel, como sala individual en una sala
para de momentos con vista a la ciudad y
Para de conferencias.

[illegible]

... of Tokyo ... light on ...



A pasiones y clara seriedad relacionando con el
arte y el mundo, y así vez al más famoso de ellos
Catalan que se realiza dos veces al año, y
que siempre está en su totalidad el mundo.
En febrero de este, en este evento se celebran
múltiples trabajos de diseño, como se pro-
ducen artículos oficiales y hechos por arte-
sanos, así como, claro está, el Concierto, el que lo
destacado de los países del lugar. El área de los
deportes está ubicada en uno de los edificios que
se encuentran a los lados del de entrada.

Este es el evento más grande de el Torneo Inter-
nacional de Fútbol, al cual está considerado de
gran importancia una de las mejores eventos de
deportes, ya que en este lugar se dan los mejores
empresarios internacionales con él, y en este se dan a
conocer las nuevas tecnologías y cosas que van
siempre al día.

Conviene al atleta, al ser un punto de reunión
de los mejores, organizados que se unen como re-
fuerza en diferentes series de televisión. El es el
primer de la serie, en donde los jugadores van
directamente al Concierto por sus propios medios.
La misma idea es el drama de Derrida Ocho,
y en donde se dan los cuatro torneos de fútbol.
Comienzo se ven en cuatro torneos de fútbol.
primero que aparecen la entrada son reales.
que se van a ir a casa llegar al lugar.

Siempre, pues, por el parte más de todo, los
que este pequeño artículo ha sido para ofrecer
un poco sobre el enigmático mundo de los deportes
y películas deportivas.

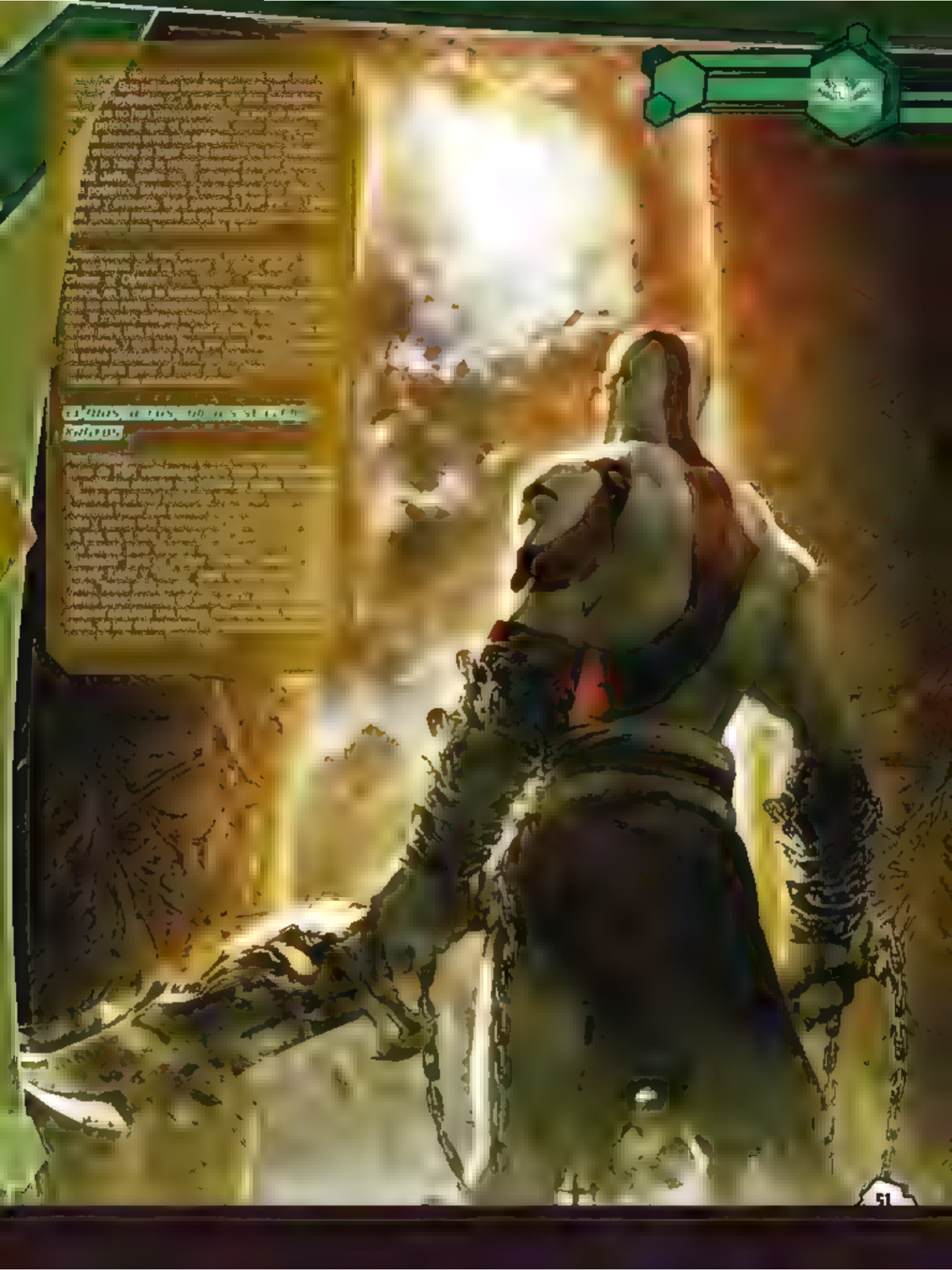




GOD OF WAR: CHAINS OF OLYMPUS

EL PEQUEÑO DIOS DE LA GUERRA

Egoísta, atormentado, egocéntrico... Pero también muy poderoso. Así es Kratos, y así vuelve en un nuevo videojuego que nos cuenta todo lo que le sucedió antes de que se decidiera a protagonizar *God of War*, uno de los títulos más sobresalientes que vio la pasada generación. El mundo antiguo, los seres mitológicos y las luchas encarnizadas nos esperan de nuevo en una consola Sony, aunque esta vez no será de sobremesa.





1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

[illegible]

ENGINE 124 5 2201

1990

10. Содержание 10

100



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

100

The handwriting is a cursive script, possibly from the 17th or 18th century. The text is written in dark ink on a light, aged paper. The page is numbered '100' in the top left corner. The handwriting is dense and fills most of the page.

1990

[Faint, illegible handwritten notes]



Desde que se pusieron en circulación los primeros kits de desarrollo para PS3, el que cayó en manos de Polyphony Digital se dedicó única y exclusivamente al desarrollo de la nueva entrega de Gran Turismo. En la desarrolladora nipona tenían en sus manos una bestia en potencia que podía llevar a la franquicia Gran Turismo a niveles de realismo nunca vistos.

GRAN TURISMO 5 PROLOGUE

TU TELEVISIÓN UNA VENTANA A LA REALIDAD







TNT GTZ

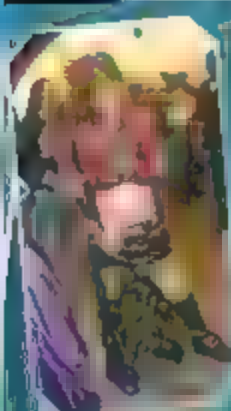
CUANDO LOS AKIBAS SE JUNTAN
TODO PUEDE PASAR



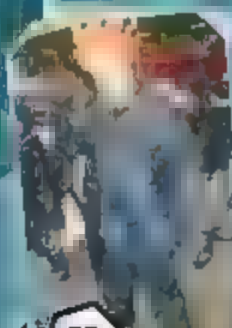
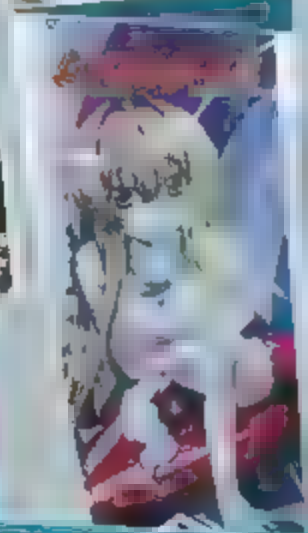
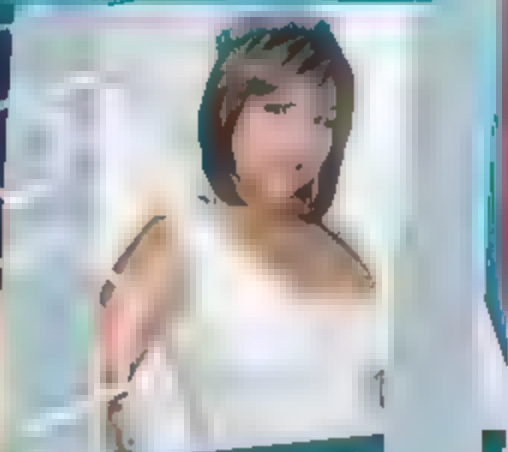
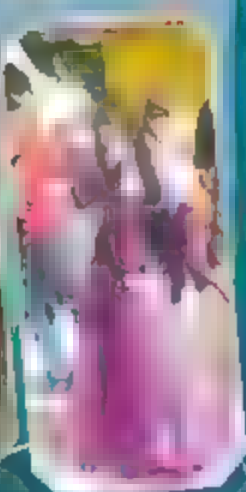
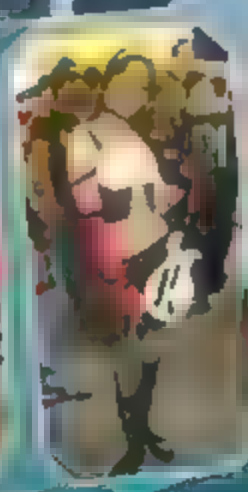
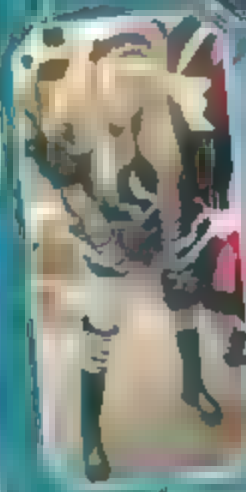
Qué tal amigos de Akiba Rel. ¿cuántos cómo me-
nos terminas de estructurar de una convención en
la ciudad de México, cuando ya debes estar
para la próxima? La respuesta es: también
de hacer convenciones cada dos o tres meses, lo que
obliga a los organizadores a tratar de hacer más innova-
dores y atractivos sus eventos, y es esa ambiente de in-
novación lo que podemos sentir en esta nueva versión de
la TNT realizada en el World Trade Center de esta ciudad.
Así que mientras me relajo de cuatro días llenos de en-
tretenimiento, y me gusta el sabor de gothic lolita me se
emocionan que eso lo haré en privado je, je, je. Hagamos un
resumen de lo que vivimos durante estos magníficos días.







Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a journal entry. The text is written on lined paper and is somewhat faded and blurry.



Cada año, este mes llega varios de grandes clásicos, que serán los protagonistas principales de la mayor fiesta de cine. A continuación un breve resumen de los estrenos que hasta el momento más nos han llamado la atención, así como algunos de los nuevos estrenos que llegarán al momento de leer estas líneas. Por lo momento no está en esta lista ningún título de cine de acción.

DE FANTASÍA

Después del estreno de la saga de Harry Potter, la serie de los cuentos de hadas, los protagonistas de la serie de los cuentos de hadas.

LAS CRÓNICAS DE NARNIA: EL PRÍNCIPE CASPIAN

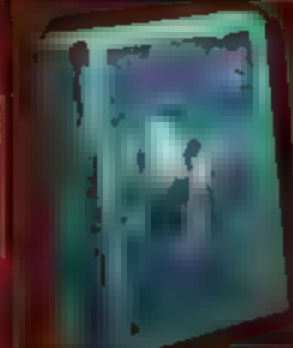
La segunda película de la saga de la serie de los cuentos de hadas. La historia se centra en el príncipe Caspian, quien es el hijo del rey de Narnia. La película es una adaptación de la novela de C.S. Lewis.

Director: Andrew Adamson
Reparto: George Haines, Sharnae Barnes, William Moseley, Anna Popplewell, Liam Neeson, Ben Barnes, Alicia Silverstone, Warwick Davis.
Distribuidor: Walt Disney Pictures, Warner Bros.
Fecha: 10 de mayo

HARRY POTTER Y EL PRÍNCIPE MESTIZO

La quinta película de la saga de Harry Potter. La historia se centra en Harry Potter, quien es el hijo de James Potter y Lily Potter. La película es una adaptación de la novela de J.K. Rowling.

Distribuidor: Warner Bros. Pictures
Fecha: 11 de noviembre



IRON MAN

La adaptación de otra superhéroe clásica del Marvel. En este caso se trata de Ironman, cuyo allanero es Tony Stark, un multimillonario de oscuro pasado que después de sufrir un accidente, construye una armadura que no sólo le es vital para sobrevivir, sino que además lo hace para combatir el crimen. En el reparto destaca Robert Downey Jr., actor que pese a lo irregular de su carrera, ha demostrado su enorme capacidad en roles como la galardonada *Charlie*.

Dirección: Jon Favreau

Reparto: Robert Downey Jr., Terrence Howard, Gwyneth Paltrow, Jeff Bridges, Bruce Campbell, Brian Cox

Producción: Paramount Pictures

País: USA

Estreno: 2 de mayo



IRON MAN

HELLBOY 2: THE GOLDEN ARMY

Segunda entrega de las aventuras en la postal la grande del chico demonio creado por Mike Mignola. En este caso las expectativas son muy altas, dado el estupendo trabajo realizado por Guillermo Del Toro en la primera entrega. El reparto es el mismo, lo cual garantiza la continuidad. Promete una aventura mucho más oscura y con mayores efectos especiales.

Dirección: Guillermo del Toro

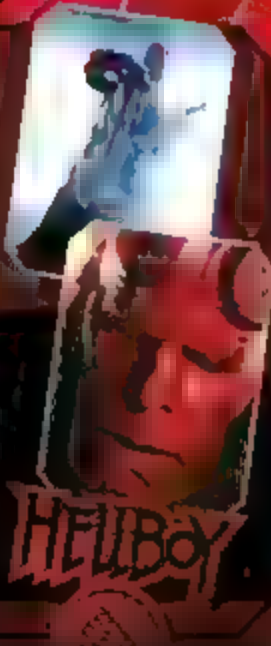
Reparto: Ron Perlman, Selma Blair, Luke Goss, Thomas Haden Church, Doug Jones, Luke Goss, Anne Walton, Brian Steele, Roy Dotrice, John Hurt

Gulón: Guillermo del Toro, Mónica Mignola

Producción: Universal Pictures

País: USA

Estreno: 12 de septiembre



HELLBOY

THE AVENGERS



Dirección: Joss Whedon

Reparto: Robert Downey Jr., Chris Evans, Mark Ruffalo, Chris Hemsworth

País: USA

Estreno: 11 de mayo



BATMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE

Primera entrega de esta nueva saga sobre el hombre murciélago, esta secuela es de las más esperadas. En esta ocasión veremos cómo Ciudad Gótica enfrenta el surgimiento del terrible Joker. Esta reinvención del peor enemigo de Batman, es mucho más cruenta y dentro que las anteriores. El reparto de nueva cuenta es espectacular, e incluso solo ganarlo al incluir a Maggie Gyllenhaal que sustituye a Katie Holmes. Otro de los rostros nuevos es Aaron Eckhart que interpreta a Harvey Dent.

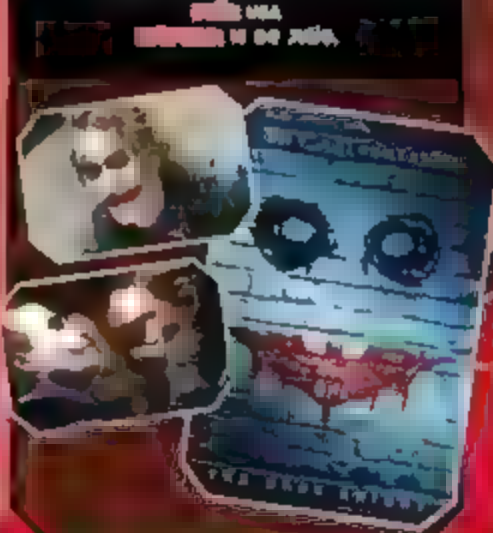
Dirección: Christopher Nolan

Reparto: Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger, Gary Oldman, Morgan Freeman, Aaron Eckhart, Morgan Freeman, Maggie Gyllenhaal

Producción: Warner Bros. Pictures

País: USA

Estreno: 11 de mayo



DE AVENTURA

THE MONUMENTS MEN

Una película que promete ser una gran aventura. Se trata de un grupo de arqueólogos que se enfrentan a una serie de peligros en su búsqueda de tesoros. El reparto es muy interesante, con actores como George Clooney y Matt Damon. La película promete ser una gran experiencia para el espectador.

Dirección: Judd Apatow

Reparto: George Clooney, Matt Damon, Ben Stiller, Amy Poehler, David Cross, David Cross, David Cross

Producción: Warner Bros. Pictures

País: USA

Estreno: 7 de mayo



ANIMADAS

Uno de los pillos principales de cada año son las películas animadas y para éste no prevé una serie de variadas propuestas.

KUNG FU PANDA

Dreamworks regresa con la clásica historia de un perezoso panda, que según una antigua profecía deberá convertirse en un poderoso guerrero. Sin duda lo más atractivo es el apartado de las voces que incluyen la participación de Jack Black, Dustin Hoffman, Jackie Chan, Luc Li y Angelina Jolie.

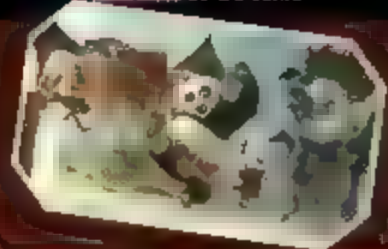
Director: John Stevenson, Mark Osborne

Reparto: Jack Black, Angelina Jolie, Jackie Chan, Lucy Liu, Dustin Hoffman, Ben MacIntyre

Productora: Dreamworks Animation

Día: USA

Estreno: 30 de junio



WALL-E

La propuesta de Disney-Pixar, que narra la historia de un robot que tras haber sobrevivido a una catástrofe, a sus compañeros le ayuda a limpiar el planeta, en un mundo donde los seres humanos ya no existen. Con la llegada de una robot supersónico, viviremos una inesperada comedia.

Director: Andrew Stanton

Reparto: Fred Willard, Jeff Garlin, Ben Burtt

Productora: Walt Disney Pictures, Pixar

Día: USA

Estreno: 1 de julio



ROADTOHONOLULU 2

Continúan las locas aventuras del grupo de amigos que protagoniza este divertido y cómico filme. El reparto de voces se incluye de nueva cuenta a Chris Rock, David Swimmer y Jason Picket. Su estreno está anunciado para diciembre 12.



REPERTIO LIVE ACTION

El exitoso regreso de los hermanos Wachowski, creadores del fenómeno Matrix y productores de la temporada V for Vendetta. En este caso se trata de la adaptación de una vieja serie de culto que en México fue conocida como Meteco. La historia presentaba las aventuras de un joven píjaro de carreras que ya en busca del triunfo mientras intenta desentrañar su pasado. El diseño visual es uno de los principales atractivos.

Director: Andy Wachowski, Larry Wachowski

Reparto: Kristine Ricci, Matthew Fox, Craig Sheffer, Susan Sarandon, John Goodman

Productora: Warner Bros. Pictures

Día: USA

Estreno: 1 de mayo



TRANSFORMERS 2

Desde el excelente resultado de la primera entrega, era de esperarse que Transformers no volvería en una franquicia, y la secuela ya se está preparando. En esta ocasión previsto para el 17 de julio del 2005.



EL JOY

El filme narra la historia de un grupo de policías que se enfrenta a un grupo de delincuentes. El reparto de voces se incluye de nueva cuenta a Chris Rock, David Swimmer y Jason Picket. Su estreno está previsto para el 7 de agosto del 2005.



NACIONALES

PIRELLA GUSTAVO

Animación mexicana, realizada por el estudio MEXIA, con apoyo y colaboración de Santo Domingo Animación. Está dirigida por su creador, Renato Fernández Martínez. Narra una historia de amor, donde los tiempos y el amor son lo más importante que posiblemente sea uno de los trabajos de animación nacional más importantes de los últimos años. Con un estilo atractivo y una calidad por demás profesional se espera que sea uno de las revelaciones en las salas cinematográficas este año. Fecha tentativa de estreno: marzo del 2005.



ÁNGEL CHÓN

El filme narra la historia de un hombre que se enfrenta a un mundo de fantasía. El reparto de voces se incluye de nueva cuenta a Chris Rock, David Swimmer y Jason Picket. Su estreno está previsto para el 7 de agosto del 2005.

Estas son sólo partes de las producciones que se estarán realizando en estos días, y que esperamos que sean del agrado de muchos. Espera próximamente las reseñas individuales de cada una, en futuros números de la revista favorita, *Alto al*.



AKIBAS TU CORREO

Después de unas merecidas vacaciones por ser chicos malos, todo vuelve a su rutina normal: los niños van a la escuela, los akibas a ver anime y nosotros a responder sus correos después de la fiesta navideña; ¡Momento! La Navidad ya pasó hace mucho, ¡Huy creo que esa sidra sí estaba adulterada!, aunque para los akibas no existen las vacaciones, y las cartas siguen y siguen llegando. Así que sin más tardanza vayamos a echarles un ojo.

UN FAN DE ONEGAI TEACHER NOS HACE UNA PETICIÓN:

Hola soy Alan, natos de Estado de México y es la primera vez que les escribo. Primero los felicito por su revista, que siempre está chida, y además que pongan un súper póster de Onegai Teacher aunque cueste más cara la revista, y que hagan un especial de los mejores animes que existen. También que publiquen mi correo para conocer a alguien con quien platicar sobre anime, porque aquí no hay nadie. Mi correo es: rikku89@hotmail.com y adios, que les vaya bien.

¡Hola, Alan!

Muchas gracias por el apoyo que le das a ésta, tu revista. Aunque ya hablamos de Onegai Teacher en números pasados, trataremos de complacerte poniendo el súper póster de esta sexy maestra. Por otro lado, la idea de hacer una lista de los mejores animes ya ha sido usada en otras revistas, aunque en la nuestra todavía no, así que tal vez la pongamos en práctica. Espero que no sea la última vez que nos escribas. Aquí ponemos tu correo y mandamos saludos hasta el Edo. de México.

JUAN ROMERO LÓPEZ NOS PREGUNTA:

Hola a todos los amigos de Akiba-kai, tengo una pregunta para ustedes: ¿Me podrían decir si su revista sigue siendo vendida aquí en Puebla (México)? Y además, si llegan a leer este correo por fa, publiquen mi correo para hacer más amigos que compartan los gustos por el anime. Buenos BYE BYE

¡Saludos, Juan!

Te informo que la revista sigue teniendo circulación nacional, sólo que en ocasiones tarda un poco en salir o no la tienen en algunos puestos. Sobre tu correo, no nos llegó el dato o se perdió en la inmensidad del espacio, por fa, mándanoslo de nuevo y con mucho gusto lo publicaremos. ¡Hasta pronto!

¿CLONES DE LAS CHICAS DE KANNAZUKI NO MIKO?

Hola amigos de Akiba-kai. Mi nombre es Setter. Esta es la primera vez que les escribo, y la neta me gustaría felicitarlos por su revista y decirles que es la mejor del país. Aparte de esto quisiera que me sacaran de una duda, que es acerca de dos personajes que salen en Kannaizuki no Miko y en Kyoshiro to Itoya no Sora; se trata de Chikane-chan y Himeko de la primera y Kao-chan y Himiko de la segunda, que acaso son los mismos, además de Nekoko que se parece a Bardoras, entre otros. ¿o es acaso una continuación? Bueno, ojalá me publiquen, la neta se los agradecería. Bueno, me gustaría que publicaran mi correo: demochart_petter@hotmail.com para conocer ¡ghayay! o chavos que les gusten estas dos fantásticas series. Me despido y una vez más felicidades Sayonara!!!

Los akibas le entran al misterio:

Hola, Setter, qué bueno que nos escribas. Nos da mucho gusto esto y también leer las porras que nos echas. La neta sobre esta parecido que nos mencionas es que se trata de dos series diferentes, con distintos directores y hechas por diferentes estudios, aunque no podemos negar que los personajes que nos mencionas efectivamente tienen gran parecido, y ambas series tienen toques de yuri, aunque no están relacionadas más que en el diseño de personajes. Esperamos haber resuelto tu duda, y aquí está tu correo para que las chicas se apunten contigo, además de toda la banda interesada en estas series. ¡Saludos y hasta la próxima!

¡Llévelo, llévelo!

Actualmente y en parte gracias a Internet y a la globalización, podemos disfrutar de gran variedad de series casi a la par de los aficionados japoneses, por tanto la red es un buen lugar tanto para bajar series como para comprarlas; también en las convenciones o las tiendas de cómics puedes encontrar anime, aunque los costos varían. Sobre los números atrasados de la revista, puedes pedirlos. En la revista vienen teléfonos en los que pueden darte toda la información detallada, y de paso aprovechar para saludarnos, je je ¡Suerte, nos vemos pronto!

ANTONIO NOS PREGUNTA:

Hola, mi nombre es Antonio. Antes que nada me gustaría felicitarlos por su revista. Les quería preguntar dónde y a qué precios puedo conseguir los animes anunciados en su revista y las películas que muestran en ella. También me gustaría conseguir los números atrasados de su revista y tener los últimos avances del anime.

FUE SU PRIMERA VEZ Y LE GUSTÓ...

¡Qué onda! No pues les mando este correo porque me gustó mucho Akiba. Está chida la revista. Es la primera vez que la compro jajaja pero me pareció genial, ya que había todo sobre el anime bueno. Les felicito por este año nuevo y espero que salga mi comentario, ya que comprare la revista cada semana jajaja. Ah sí me hacen un favor y hablan algo de Fullmetal Alchemist y me ponen un súper póster de ella, ok. Bueno adios. ¡Sayonara! Jesús Coronado Muñoz.

UN FAN DE KOF NOS ESCRIBE:

Hola, primero que nada pues la revista está super, pero les falta algo, mmhh... no sé, algo de King of Fighters, y pues no sé si hay una serie de música rock, no conozco alguna si alguna información, por favor.

Y pues me gustaría que en su revista sacaran algún DVD de King of Fighters. Eso me gustaría, ya que llevo todas las revistas conforme salen y eso es todo y les dejo mi correo: full_metal083@hotmail.com. Y eso es todo bye, atte.: Erick Flores Olmedo.

¡¡Hola, Erick!!

Primero que nada gracias por las porras. Te informo que ya hemos sacado artículos de KOF en tres números anteriores. Incluso los pusimos en portada. Sobre el DVD, bueno que tal si esperas el próximo número y te daremos una pequeña y linda sorpresa (oh, qué tierno). Si incluí o no algo de KOF eso sólo al público y la información disponible lo decidirá (ya sabes, tener que pagar derechos y esas cosas). Por lo mientras, ponemos tu correo para que amplies la banda akiba. ¡Hasta la próxima! full_metal083@hotmail.com

¿Qué onda, Jesús?

Nos da gusto que encuentres chida la revista. Te cuento que ya hablamos sobre Fullmetal Alchemist y pusimos un póster en uno de nuestros números pasados. Tal vez hablémos más de esta serie en próximos números, nunca se sabe. Gracias por las felicitaciones. Todo el equipo akiba te desea un año nuevo de lo más chido, y lleno de anime, claro está. ¡Hasta la próxima!

HOLA, AMIGOS AKIBAS!!!!

Me llamo Brenda Anzi, y quiero decir que me encanta su revista, aunque hace poquito la acabo de conocer. Mis animes favoritos son Sakura Uta Kaita, Shikugan no Shans, y muchos (no iba a terminar). Su revista es la mejor que existe, ninguna la puede igualar. Quedo llegando al número 1.000.000. Me voy y les dejo mi mail: brendafalazasbonita.114@hotmail.com y mi metro para que lo visiten: www.metrolog.com/anime789. ¡¡Sayonara!! Y sigan así!!

¡Ohayou, Brenda!

Muchas gracias por las palabras de apoyo. Creemos siempre nos levantan el ánimo. Nos da gusto que las chicas akibas nos escriban y compren la revista. Trataremos de complacerlos con artículos de tus series favoritas (si es que aún no las hemos puesto) y por supuesto que chequearemos tu metro. ¡Sayonara y un beso!

HOLA, AMIGOS DE AKIBA-KEI

Mi nombre es Gabby, pero soy Gabacha para los culeros. Me encanta su revista, y quiero agradecerles a todos los colaboradores porque es una revista que me informa sobre todo género de anime que digo (WOW! qué padre). Bueno, me encantaría que publicaran sobre Bleach y su nueva temporada (con los ARRANCIA) ya que la verdad es que no han publicado nada sobre ese anime, así que lo espero con ansias (ah! y sus películas, también de SAJUNKO MCHOGATARI, DARKER THAN BLACK, FUSHIGI YUGI anime, ivaal, etc...). Mis animes favoritos son Death Note, Code Geass, Kyoshiro Toi Towa no Sora, Kannazuki no Miko, Busou Renkin, Naruto Shippuden, entre otros. Espero que publiquen mi mail y les deseo que para el 2008 sigan con el mismo entusiasmo, ya que nosotros los akibas estaremos esperando para saber más sobre nuestros animes favoritos. ARIGATO Y SAYONARA.

¡Saludos, Gabacha!

No tienes nada que agradecer, ya sabes que nuestro deber es llevar información a los akibas, y esperamos seguirlo haciendo bien para no quedarle mal a nadie. Sobre Bleach ya hemos hablado, tal vez no sobre todo lo que ha salido respecto a este anime, así que quizá pronto volverá a ver algo de esta serie en nuestras páginas. Hemos hablado ya también de Kannazuki no Miko, Death Note, Code Geass, Kyoshiro Toi Towa no Sora y Naruto Shippuden, ¡y no es que te hayamos leído la mente eh!. Gracias por los buenos deseos, seguiremos esforzándonos y trabajando ¡y no fue chiste je je je!. Sayonara.

SALVADOR SANDOVAL NOS PIDE UN ESPECIAL:

Quiero felicitarlos por la revista que está excelente, cada vez mejor. Esta es la primera vez que escribo. Bueno, me gustaría que hicieran un especial con mis series favoritas, Shaman King, Naruto, Inuyasha, Evangelion, Fate Stay Night, en fin la lista es larga, pero éstas son las primeras. También quiero que publiquen mi correo para tener más amigos(a) con quien platicar sobre el anime (salvadoranarutoanime@hotmail.com), bueno los veo, hasta luego.

¿Qué onda, Salvador?

Aunque no hemos hablado de Shaman King las otras series ya las hemos puesto, aunque eso sí en números separados, así que esperamos más peticiones de tu parte. Lo que sí haremos de inmediato es poner tu correo para que amplíes tu banda akiba. Esperamos que nos sigas escribiendo. ¡Hasta pronto! salvadoranarutoanime@hotmail.com

No dejes de escribirnos a akiba_kei@vanguardiaeditores.com.

Esperamos tus correos con ansias.

AKIBA-KEI

アキバスケイ

